

Styrelsen och verkställande direktören för

GöteborgsOperan AB

Org nr 556121-7828

får härmed avge

Årsredovisning

för räkenskapsåret 1 januari - 31 december 2006

<u>Innehåll:</u>	<u>sida</u>
Förvaltningsberättelse	2
Resultaträkning	9
Balansräkning	10
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	12
Kassaflödesanalys	13
Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer	15
Underskrifter	19

Förvaltningsberättelse

Allmänt om verksamheten

GöteborgsOperan ger opera-, balett- och musikalföreställningar. Repertoaren omfattar såväl klassiska verk som nyskriven musikdramatik och nyskapade dansverk. Visionen är att bli ett av de intressantaste operahusen i Europa. GöteborgsOperan har under året rönt konstnärliga framgångar med en varierad och omfattande repertoar med totalt 388 föreställningar för drygt 239 000 besökare.

	Antal produktioner*		Antal föreställningar		Antal Totalt		besökare per förest		Beläggning	
	2006	2005	2006	2005	2006	2005	2006	2005	2006	2005
	Stora scenen	16	14	192	193	198 160	201 350	1 032	1 043	80%
Lilla scenen	2	1	32	40	4 402	4 834	138	121	77%	91%
Skövdescener	3	3	38	19	4 333	1 680	114	88	93%	89%
Turnéer	4	2	106	86	15 406	17 613	145	205		
Övriga			20	13	17 158	7 585	858	583		
Totalt	25	20	388	351	239 459	233 062	617	2 041		

* Egna opera-, operett och balettföreställningar (exkl konsertproduktioner och gästspel)

Kulturnämnden har formulerat sitt uppdrag till GöteborgsOperan för 2006 enligt följande: "GöteborgsOperan har ett helhetsansvar för musikteatern i Västra Götaland. Genom sitt nationella och internationella kontaktnät förs nya impulser in som utvecklar operan, baletten, musikalen och operetten i regionen.

Med sitt unika hus, men även på andra spelplatser, skapas möjligheter för möten och upplevelser. GöteborgsOperans övergripande uppdrag är att på de båda produktionsenheterna i Skövde och Göteborg förvalta och utveckla musikteaterns olika inriktningar samt öka tillgängligheten för alla regionens invånare."

Produktioner

Stora scenen

År 2006 gav GöteborgsOperan totalt 192 föreställningar och konserter på Stora scenen för drygt 198 000 besökare.

GöteborgsOperan började kalenderåret 2006 med två Shakespearinspirerade uppsättningar som hade premiär under hösten 2005. Cole Porters klassiska musikal *Kiss me Kate* gavs i Staffan Aspegrens regi och med en namnkunnig ensemble om drygt 30 personer. Titelrollerna spelades av Johan Rabaeus och Ulricha Johnson.

Årets andra Shakespearinspirerade uppsättning var den komiska operan *Falstaff* av Verdi som sattes upp för första gången på GöteborgsOperan. Uppsättningen skapades av ett brittiskt team med Adrian Noble som regissör. Under drygt tjugo år var han konstnärlig ledare för Royal Shakespeare Company, där han regisserade de flesta av William Shakespeares verk. Dirigent var Anthony Bramall, chefsdirigent vid operahuset i Karlsruhe.

Den första operapremiären var Beethovens enda opera *Fidelio* som fick sitt första sceniska Göteborgsframträdande. Regissör var Philip Himmelmann som är en ytterst välmeriterad regissör som sedan sin debut för 16 år sedan hunnit arbeta med fler än sextio operauppställningar.

White/Light/Night var den första balettpremiären för 2006 och innehöll tre verk av tre mycket uppmärksammade moderna koreografer. Dels *Transfigured Night* av Tero Saarinen samt ett nytt verk av Nicolo Fonte med musik av Schubert. Det sista verket, *White Darkness*, var skapat av den spanske koreografen Nacho Duato.

Puccinis opera *Turandot* hade premiär i april och ett framgångsrikt tjeckiskt team gjorde här sin Sverigedebut med en storslagen uppsättning och ett myller av personer på scenen. Där fanns såväl GöteborgsOperans egna solister som gäster, GöteborgsOperans kör förstärkt med extra-kör och barnkör, scenmusik och statister. Dirigent var den världsberömde Christian Badea som gästade GöteborgsOperan för första gången. Uppsättningen hyllades av en enig kritikerkår och vi hade en beläggningsgrad på 97 %.

Under maj månad presenterade GöteborgsOperan baletten *Aurora* av koreografen Meryl Tankard. Med musik av såväl Tjajkovskij som många andra kompositörer skapade hon en familjeföreställning som senare kom i repris under december månad.

Vårsåsongen sista premiär var *Beatlemania! The symphonical Mystery Tour*, av den brittiske dirigenten Martin Yates. Uppsättningen bestod helt av musik av den legendariska Liverpool-gruppen som framfördes av engelska West End -artister tillsammans med GöteborgsOperans Orkester.

Under våren gavs också reprisföreställningar av Rossinis opera *Askungen* i regi av David Radok samt Wagners opera *Valkyrian* som återkom på repertoaren för tredje gången.

Höstsåsongen inleddes i september med att Andrew Lloyd Webbers musikal *Cats*, i Hans Berndtssons regi och med Gunilla Ohlssons koreografi hade premiär. Denna mycket välkända musikal är översatt till 10 språk och har spelats i 24 länder. GöteborgsOperan fick möjligheten att göra en helt ny version med svensk översättning av Ingela "Pling" Forsman. Den kritikerrosade uppsättningen har varit en stor succé och beläggningsgraden blev 99 %.

Två operarepriser, *Don Giovanni* och *Falstaff*, gavs innan höstens stora operapremiär *Arabella*. *Arabella* är en lyrisk komedi i tre akter av Richard Strauss och med libretto av Hugo von Hofmannstahl. Detta är ett verk som inte tidigare satts upp i Göteborg. Regissör var den internationellt välkände Christof Loy. Dirigent var Olaf Henzold och scenografi och kostym svarade Herbert Murauer för. Rollen som Arabella sjöngs av den svenska världsartisten Nina Stemme och rollen som hennes lillasyster av Kristina Hansson. Uppsättningen blev en kritikersuccé av sällan skådat slag och publiken har varit lyrisk.

Höstens balettprogram, *Stravinskij+* var ett tredelat balettprogram. *Violin Concerto* av Nicolo Fonte med musik av Stravinskij, *Falling Angels* av Jiri Kilian med musik av Reich och *The Waiting Spring* av Nicolo Fonte till Stravinskijs välkända Våroffer musik.

I mitten av december var det dags för den traditionsenliga julföreställningen *Jultrad-i-ton* med regi av Hans Josefsson som även innehade rollen som tomtefar. Publiken bjöds på många av de mest kända julsångerna av såväl GöteborgsOperans Orkester, GöteborgsOperans Kör samt flera solister liksom en barnkör.

	Antal förest.	Totalt antal besökare	Besökare/ förest.	Beläggning
Stora scenen				
Opera				
Falstaff	6	6 647	1 108	86%
Fidelio	13	10 620	817	64%
Askungen	6	4 415	736	57%
Turandot	15	18 602	1 240	97%
Valkyrian	2	1 909	955	74%
Don Giovanni	6	7 135	1 189	93%
Falstaff repris	5	4 111	822	64%
Arabella	4	4 570	1 143	89%
	57	58 009	1 018	
Dans				
Aurora	6	4 898	816	57%
Aurora repris	6	4 897	816	58%
White/Light/Night	13	7 912	609	44%
Stravinskij +	13	8 333	641	46%
	38	26040	685	
Musikal				
Kiss me Kate	27	27 407	1 015	79%
Beatlemania	10	9 516	952	74%
Cats	51	67 507	1 324	99%
	88	104 430	1 187	
Konserter och övrigt				
	9	9 681	1 076	87%
Totalt Stora scenen	192	198160	1032	80%

Regional verksamhet

GöteborgsOperan ansvarar för musikteaterverksamheten i Västra Götalandsregionen. Verksamheten vid Skövdescenen är helt integrerad i GöteborgsOperans övriga verksamhet. De regionala produktionerna spelas på Skövdescenen, Lilla Scenen samt på turné i Västra Götalandsregionen.

Turnéer

Den första premiären inom den regionala verksamheten, *The Rocky Horror Show*, inledde det nya året med en spelperiod på Skövdescenen för att sedan gå på turné i Västra Götalandsregionen. Rockmusikalen *The Rocky Horror Show* hade urpremiär på en liten teater i London 1973 och fick snabbt flytta över till större scener. Snart var succen ett faktum och verket spreds över världen. I vår uppsättning svarade Rickard Bergqvist för regin.

Under våren hade *I afton Lola Blau* premiär på Skövdescenen och spelades även på Lilla Scenen i Göteborg. Denna enmansmusikal handlar om den unga judiska sångerskan Lola Blau som tvingas fly från nazisterna från Wien 1938. Hon tog sig till USA, där hon blev kvar till krigets slut. I ett tjugotal sånger får vi följa Lola Blaus karriär. Produktionen gick sedan på turné under den första halvan av hösten.

I september hade musikteaterföreställningen *Marilyn Monroe - människa och myt* premiär på Skövdescenen. GöteborgsOperans musikalartist Mia Ringblom Hjertner och musikern Per Larsson gav under två timmar en musikalisk bild av en av det senaste seklets mest omtalade kvinnor. Även denna produktion gick sedan på turné till Västra Götalandsregionens bygdegårdar.

GöteborgsOperans Balett turnerade under senare delen av hösten med en barnproduktion, *Kung Baktänges*. Den är baserad på musik av Mozart och handlar om Mozarts barnår då han förde ett

kringflackande liv tillsammans med systemen och pappan. Dansföreställningen är skapad av Patrik Sörling.

Turnéer	Antal förest	Totalt antal besökare	Besökare/förest.	Beläggning
I afton Lola Blau	6	525	88	62%
Marilyn Monroe	47	4 550	97	87%
The Rocky Horror Show	32	7 736	242	90%
Kung Baklänges	21	2 595	124	98%
Totalt turnéer	106	15 406	145	84%

Lilla scenen

Verksamheten på Lilla scenen ägnades framför allt åt föreställningarna inom den regionala verksamheten. Totalt gavs 32 föreställningar för drygt 4 400 besökare.

GöteborgsOperan Balett gav i december barnoperan *Kung Baklänges* med musik av Mozart på Lilla Scenen.

Det var tolfte året i rad som GöteborgsOperans Lilla Scen gästades av Svenska Balettskolan med sin elevföreställning som går under namnet *Barn dansar för barn*. I Dansodysse 2006 visade skolans elever upp sin bredd i åtta olika verk skapade av etablerade koreografer och dansare i GöteborgsOperans Balett.

Lilla scenen	Antal förest	Totalt antal besökare	Besökare/förest.	Beläggning
Balettelevskolan	8	1 471	184	92%
I afton Lola Blau	14	1 480	106	56%
Kung Baklänges	10	1 451	145	98%
Totalt Lilla scenen	32	4 402	121	77%

Skövdescenen

Verksamheten på Skövdescenen har i huvudsak ägnats åt de regionala produktionerna. Totalt gavs 38 föreställningar för drygt 4000 besökare.

Skövdescenen	Antal förest	Totalt antal besökare	Besökare/förest.	Beläggning
I afton Lola Blau	7	522	75	62%
The Rocky Horror show	16	2 047	128	95%
Kung Baklänges	11	1 189	108	89%
Skövdekonserter	2	295	148	100%
Julstämning	2	280	140	100%
Totalt Skövdescenen	38	4 333	114	93%

Övriga föreställningar

Under året har givits foajékonsorter ett antal lördagseftermiddagar samt ett 6 timmar långt Mozartmaraton i GöteborgsOperans foaje i samband med EM i friidrott.

Den traditionsenliga utomhuskonserten med solister, kör och orkester gavs i år på Liseberg.

	Antal förest.	Totalt antal besökare	Besökare/ förest.
Foajékonsorter	6	1 558	260

Gästspel och konserter

I början av april gästade GöteborgsOperans Balett Dansens Hus i Stockholm. De framförde ett trippelprogram med två av säsongen mest kritikerrosade baletter, *Bella Figura* och *White Darkness*, samt ett av säsongens uruppföranden, *Braver still*.

GöteborgsOperans Orkester gav i maj en konsert i Jönköping. Det var ett program med Wagner, Verdi och Strauss - tre kompositörer som finns med på GöteborgsOperans repertoar säsongen 2006/07. Tidigare under säsongen var GöteborgsOperans Kör inbjuden att göra en konsert i Göteborgs Domkyrka.

Under EM i friidrott spelades Trollflöjten i kortversion på Götaplatsen i Göteborg och även GöteborgsOperans Balett dansade där. Under EM veckan gavs också en Mozartkonsert i Domkyrkan.

GöteborgsOperan har under året gästspelat i Åmål, Borås, Vänersborg, Skövde och på Liseberg med *Sommarkonsert*, där kommande säsong presenterades av solister, kör, dansare och orkester.

Gästspel och konserter	Antal förest.	Totalt antal besökare	Besökare/ förest.
Sommarkonsorter	5	5 680	1 136
Orkesterturné	1	950	950
Houston Dans Festival	2	925	463
Dansens Hus	3	1 745	582
Baletten Götaplatsen	1	2 500	2 500
EM konsert Götaplatsen	1	3 000	3 000
Mozartkonsert Domkyrkan	1	800	800
Summa gästspel och konserter	14	15 600	1 114

Ekonomi

Biljettintäkterna för GöteborgsOperans verksamhet uppgick för år 2006 till 62,7 mkr (61,5 mkr), varav 1,3 mkr (0,8 mkr) i turnéintäkter.

Serveringsverksamheten har under året ökat sin omsättning och redovisar ett fortsatt bra resultat, 1,7 mkr (1,3 mkr). Serveringen hade öppet under sommaren genom SommarVerandan - en restaurang, en bar, en uteservering och en mötesplats med ett unikt läge vid hamninloppet. På Sommarverandan serverades allt från lättare rätter till à la carte. Den varma sommaren bidrog till ett positivt resultatet med 0,5 mkr.

Sponsorintäkterna uppnår fortsatt höga nivåer och ett kontinuerligt arbete pågår med att finna bra samarbetsformer med sponsorerna.

GöteborgsOperan fick Regeringsrättens dom i vårt mål om avdragsrätt för ingående moms i juni 2006. Härefter fastställdes att avdragsbegränsning av ingående moms inte är förenlig med EG-rättens regler. I GöteborgsOperans resultat har 41,9 mkr intäktsförts avseende utbetald, tidigare ej avdragen, ingående moms inkl. ränta.

Finansieringen till GöteborgsOperans verksamhet från ägaren, Västra Götalandsregionen, har sedan 2004 skett genom en aktiekapitalhöjning och avsättning till överkursfond med 152,6 mkr (149,6 mkr.) Genom detta finansieringssätt sättet redovisar bolaget en förlust vilken täcks av anspråktagande av överkursfond.

GöteborgsOperans resultat för 2006 uppgick till -138,9 mkr (-149,3 mkr).

Framtidsutsikter

GöteborgsOperan arbetar ständigt med visionen - "att bli ett av Europas intressantaste operahus" i fokus. Vi känner stor tillförsikt med den konstnärliga verksamheten, där vi kontinuerligt fått bekräftelse på att våra uppsättningar röner uppmärksamhet och uppskattning av både kritiker och publik. Vi upplever också att vi nått internationell ryktbarhet såväl inom dans som inom opera. Många internationellt verksamma konstnärer söker sig till oss samtidigt som vi får inbjudningar till gästspel och samarbetsprojekt med andra teatrar i världen. Flera sådana projekt planeras.

Verksamheten är väl etablerad bland invånarna i Västra Götalandsregionen. Upprepade undersökningar i Göteborgsområdet visar att en tredjedel av den vuxna befolkningen gör minst ett besök i operahuset årligen. Vi upplever också att vi har en stor publik till våra regionala produktioner och även en ökande ström av besökare från mer avlägsna delar av regionen till operahuset i Göteborg.

För kommande säsonger kommer vi att fortsätta hittillsvarande framgångskoncept - att erbjuda ett brett utbud av musikteater och dans. I vårt hus ska man kunna uppleva allt från nyskrivna verk och etablerade klassiker till storslagna musikalerna. Vi ska också ge plats för samtida dansverk. Vi planerar att även fortsättningsvis spela ca 200 föreställningar på Stora Scenen och ca 150-200 föreställningar på Lilla scenen, Skövdescenen och på turné.

Den nya pensionsordningen utgör ett allvarligt hot mot GöteborgsOperans framtida verksamhet. Ändring har skett i pensionsreglerna bl a för GöteborgsOperans konstnärliga personal. Regelverket för artister har ändrats så att den tidigare mellan arbetstagarparterna framförhandlade sk PISA-förordningen, där det fanns en tidig pensionsålder, som dels kunde utnyttjas och dels påkallas, nu inte längre kan påkallas från arbetsgivarens sida. Även den allmänna pensionen har ändrats genom att hela livsinkomsten räknas vid fastställandet av pensionsnivån.

Enligt de nya reglerna i LAS ges nu alla rätten att stanna till 67 år. Det innebär att den anställde kan välja att antingen gå vid tidigare pensionsålder (exempelvis 41 eller 52 år) eller stanna kvar till 67 års ålder.

De tidigare pensionsåldrarna var för dansare 41 (rätt att pensioneras) resp 44 år (skyldighet att pensioneras) och för sångare 52 resp 55 år. De tidigare reglerna byggde bl a på individens fysiska förutsättningar, hänsyn till den enskilde artisten och strävan efter hög konstnärlig kvalitet.

Den nya ordningen innebär att många artister, allt annat lika, kommer att stanna kvar med lön till 67 års ålder, vilket i sin tur påverkar rollbesättningarna. Detta kommer att allvarligt påverka kvaliteten på verksamheten då någon förnyring av de konstnärliga grupperna inte blir möjlig.

Den slutliga pensionspremien till Statens Pensionsverk (SPV) för 2006 fastställs under våren 2007. Från 2007 kommer samtliga institutioner betala företagsspecifika premier till SPV och för GöteborgsOperan kommer detta betyda en höjning av pensionspremierna.

Hur kompensation av denna omfördelning av kostnader mellan institutionerna kommer att ske är oklart.

Den individuella avgiftspensionen ligger för kultursektorn fortfarande 1 % under statsanställda i övrigt. Det finns i dagsläget ingen finansiering för att höja den till önskade 4,3 %.

Regeringen fattade i december 2006 beslut om att statsbidragen för 2007 skall sänkas för de institutioner som efter utslaget i EG-domstolen fick rätt att dra av ingående moms. Hur stor sänkningen av statsbidragen blir för GöteborgsOperan är i nuläget oklart.

Förslag till vinstdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Överkursfond	152 625 000
Årets resultat	<u>-138 922 995</u>
	<u>13 702 005</u>

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs	<u>13 702 005</u>
--	-------------------

Vad beträffar företagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

Resultaträkning

<i>Belopp i kkr</i>	<i>Not</i>	<i>2006-01-01 -2006-12-31</i>	<i>2005-01-01 -2005-12-31</i>
Nettoomsättning	1	64 832	63 540
Övriga rörelseintäkter	2	177 046	145 088
		<u>241 878</u>	<u>208 628</u>
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	3,4	-70 817	-66 780
Personalkostnader	5	-295 905	-287 733
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	6	-4 743	-5 270
Rörelseresultat		<u>-129 587</u>	<u>-151 155</u>
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		5 436	1 895
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2	-10
Resultat efter finansiella poster		<u>-124 153</u>	<u>-149 270</u>
Bokslutsdispositioner			
Avsättning till periodiseringsfond	7	-7 656	-
Avskrivningar utöver plan	7	-683	-
Resultat före skatt		<u>-132 492</u>	<u>-149 270</u>
Skatt på årets resultat	8	-6 431	-
Årets resultat		<u>-138 923</u>	<u>-149 270</u>

Balansräkning

<i>Belopp i kkr</i>	<i>Not</i>	<i>2006-12-31</i>	<i>2005-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	9	6 604	8 673
Inventarier, verktyg och installationer	10	4 090	6 205
Summa anläggningstillgångar		10 694	14 878
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m m</i>			
Pågående projekt	11	–	1 919
Färdiga varor och handelsvaror		690	379
		690	2 298
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		1 927	5 603
Övriga fordringar		2 858	1 569
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	3 985	3 786
		8 770	10 958
<i>Kortfristiga placeringar</i>			
Placeringar hos regionen		–	72 514
		122 209	72 514
<i>Kassa och bank</i>			
		185	217
Summa omsättningstillgångar		131 854	85 987
SUMMA TILLGÅNGAR		142 548	100 865

Balansräkning

<i>Belopp i kkr</i>	<i>Not</i>	<i>2006-12-31</i>	<i>2005-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>	13		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (13 000 aktier med kvotvärde 1000 kr)		13 000	12 000
Överkursfond		–	–
Reservfond		12 485	161 755
		<u>25 485</u>	<u>173 755</u>
<i>Ansamlad förlust</i>			
Överkursfond		152 625	–
Årets resultat		-138 923	-149 270
		<u>13 702</u>	<u>-149 270</u>
Summa eget kapital		39 187	24 485
<i>Obeskattade reserver</i>			
Ackumulerade avskrivningar utöver plan		683	–
Periodiseringsfonder		7 656	–
		<u>8 339</u>	<u>–</u>
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		13 160	10 004
Skatteskulder		6 431	–
Övriga skulder		10 096	9 753
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	65 335	56 623
Summa kortfristiga skulder		95 022	76 380
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		142 548	100 865

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser

<i>Belopp i kkr</i>	<i>2006-12-31</i>	<i>2005-12-31</i>
Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		
Garantiförbindelse Svensk Scenkonst	5 692	5 391
	<u>5 692</u>	<u>5 391</u>

Kassaflödesanalys

<i>Belopp i kkr</i>	<i>2006-01-01 -2006-12-31</i>	<i>2005-01-01 -2005-12-31</i>
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	-124 153	-149 271
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m.m.	6 588	5 270
	-117 565	-144 001
Betald skatt	-4 267	-
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	-121 832	-144 001
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>		
Ökning(-)/Minskning(+) av varulager	1 608	2 443
Ökning(-)/Minskning(+) av rörelsefordringar	2 188	1 272
Ökning(+)/Minskning(-) av rörelseskulder	16 478	1 911
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-101 558	-138 375
Investeringsverksamheten		
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	134	100
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-2 538	-7 133
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-2 404	-7 033
Finansieringsverksamheten		
Nyemission	153 625	150 619
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	153 625	150 619
Årets kassaflöde	49 663	5 211
Likvida medel vid årets början	72 731	67 520
Likvida medel vid årets slut	122 394	72 731

Tilläggsupplysningar till kassaflödesanalys

<i>Belopp i kkr</i>	<i>2006-01-01 -2006-12-31</i>	<i>2005-01-01 -2005-12-31</i>
Betalda räntor och erhållen utdelning		
Erhållen ränta	5 436	1 895
Erlagd ränta	2	-10
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet m m		
Av- och nedskrivningar av tillgångar	4 743	5 270
Rearesultat försäljning av anläggningstillgångar	-102	100
Korrigerings moms på inventarier	1 947	-
	6 588	5 370
Likvida medel		
<i>Följande delkomponenter ingår i likvida medel:</i>		
Kassa och bank	185	217
Tillgodohavande på koncernkonto hos moderföretaget	122 209	72 514
	122 394	72 731

Ovanstående poster har klassificerats som likvida medel med utgångspunkten att:

- De har en obetydlig risk för värdefluktuationer.
- De kan lätt omvandlas till kassamedel.
- De har en löptid om högst 3 månader från anskaffningstidpunkten.

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Belopp i kkr om inget annat anges

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

I de fall det saknas ett allmänt råd från Bokföringsnämnden har i förekommande fall vägledning hämtats från Redovisningsrådets rekommendationer.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Varulager

Varulagret, värderat enligt Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2000:3, är upptaget till det lägsta av anskaffningsvärdet enligt först in- först ut- principen, respektive verkligt värde. Därvid har inkuransrisk beaktats.

Pågående projekt har värderats till nedlagda direkta externa kostnader fram till premiärdatum med avdrag för befarat underskott på den samlade projektportföljen.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Fordringar och skulder i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har omräknats till balansdagens kurs. Kursdifferenser på rörelsefordringar och rörelseskulder ingår i rörelseresultatet.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde och avskrivning sker över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Nyttjandeperiod

Materiella anläggningstillgångar

Datorer	3 alt 4 år
Musikinstrument, huvudsakligen	10 år
Maskiner och andra tekniska anläggningar	5 alt 10 år
Inventarier, verktyg och installationer	5 år

Leasing - leasetagare

Leasingavtal redovisas enligt BFNAR 2000.4. Samtliga leasingavtal redovisas som operationella i enlighet med dessa regler.

Inkomstskatter

Till följd av att skatteverket under året meddelat att överkursfond skall inräknas i beskattningsunderlaget behandlas överkursfond som skattepliktig intäkt.

Ägarförhållande

Bolaget är helägt bolag till Västra Götalands Läns Landsting, org nr 232100-0131.

Bolaget har sitt säte i Göteborg.

Not 1 Nettoomsättningens fördelning

	<i>2006-01-01</i> <i>-2006-12-31</i>	<i>2005-01-01</i> <i>-2005-12-31</i>
<i>Nettoomsättning per väsentligt intäktslag</i>		
Biljettförsäljning Göteborg	61 188	60 749
Biljettintäkter, turnéer och samarbetsprojekt	1 468	754
Programförsäljning mm	2 176	2 037
	<u>64 832</u>	<u>63 540</u>

Not 2 Övriga rörelseintäkter

	<i>2006-01-01</i> <i>-2006-12-31</i>	<i>2005-01-01</i> <i>-2005-12-31</i>
Sponsorintäkter	12 659	13 525
Servering	18 524	17 571
Övriga intäkter	39 837	2 779
Statligt bidrag	97 865	103 373
Övriga bidrag	8 161	7 840
	<u>177 046</u>	<u>145 088</u>

Not 3 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	<i>2006-01-01</i> <i>-2006-12-31</i>	<i>2005-01-01</i> <i>-2005-12-31</i>
<i>Revisionsuppdrag</i>		
Öhrlings PricewaterhouseCoopers	82	60
<i>Övriga uppdrag</i>		
Öhrlings Pricewaterhouse Coopers	27	111

Med revisionsuppdrag avses granskningen av årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisorer att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranledes av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är övriga uppdrag.

Not 4 Leasingavgifter avseende operationell leasing

	<i>2006-01-01</i> <i>-2006-12-31</i>	<i>2005-01-01</i> <i>-2005-12-31</i>
Räkenskapsårets leasingkostnader exklusive lokalhyror	955	970

Not 5 Anställda och personalkostnader

	2006-01-01 -2006-12-31	2005-01-01 -2005-12-31
Medelantalet anställda		
Sverige	510	507
Varav män	52%	52%
Löner, andra ersättningar och sociala kostnader		
Styrelse och VD (varav tantiem)	1 279 (-)	1 109 (-)
Övriga anställda (varav vinstandelar)	178 008 (-)	168 173 (-)
Summa	<u>179 287</u>	<u>169 282</u>
Sociala kostnader (varav pensionskostnader)	80 881 (-28 385)	86 771 (37 271)

I posten löner till "Övriga anställda" ingår enbart de ersättningar som medför sociala kostnader för bolaget.

I verkställande direktörens anställningsavtal finns regler om avgångsvederlag vid uppsägning från företagets sida, innebärande att verkställande direktören är berättigad till vederlag motsvarande månadslönen i 24 månader. Avtalet följer Västra Götalandsregionens policy för anställning av förvaltnings- och bolagschefer.

Verkställande direktören har av regeringen beviljats undantag från den gällande piasaförordningen och GöteborgsOperan svarar för en privat pensionslösning om 100 tkr per år.

GöteborgsOperans styrelse har sju ordinarie styrelseledamöter, varav fyra män och tre kvinnor, och tre kvinnliga suppleanter

GöteborgsOperans ledningsgrupp består av fem män och fem kvinnor.

Sjukfrånvaron i % av ordinarie arbetstid uppgår totalt till 3,59 % (4,19 %), varav för kvinnor 2,04 % (5,89 %) och för män 1,55 % (2,71 %). Av den totala frånvaron uppgår långtidsfrånvaron (> 60 dagar) till 1,89 % (2,56 %) och korttidsfrånvaron (< 60 dagar) till 1,66% (1,63 %).

Sjukfrånvaro	29 år eller yngre	5,40 % (4,14 %)
	30 - 49 år	2,25 % (3,34 %)
	50 år eller äldre	5,95 % (6,28 %)

Not 6 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar

	2006-01-01 -2006-12-31	2005-01-01 -2005-12-31
Maskiner och andra tekniska anläggningar	-2 445	-2 661
Inventarier, verktyg och installationer	-2 298	-2 609
	<u>-4 743</u>	<u>-5 270</u>

Not 7 Bokslutsdispositioner, övriga

	2006-01-01 -2006-12-31	2005-01-01 -2005-12-31
Skillnad mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan	683	-
Periodiseringsfond, årets avsättning	7 656	-
	<u>8 339</u>	<u>-</u>

Not 8 Skatt på årets resultat	<i>2006-01-01</i> <i>-2006-12-31</i>	<i>2005-01-01</i> <i>-2005-12-31</i>
--------------------------------------	---	---

Periodens skattekostnad	-6 431	-
	<u>-6 431</u>	<u>-</u>

Not 9 Maskiner och andra tekniska anläggningar	<i>2006-12-31</i>	<i>2005-12-31</i>
---	-------------------	-------------------

<i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	24 408	21 081
Nyanskaffningar	1 633	5 114
Avyttringar och utrangeringar	-1 408	-1 787
	<u>24 633</u>	<u>24 408</u>

<i>Ackumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-15 735	-14 771
Avyttringar och utrangeringar	151	1 697
Årets avskrivning enligt plan	-2 445	-2 661
	<u>-18 029</u>	<u>-15 735</u>

Redovisat värde vid årets slut	6 604	8 673
---------------------------------------	-------	-------

Not 10 Inventarier, verktyg och installationer	<i>2006-12-31</i>	<i>2005-12-31</i>
---	-------------------	-------------------

<i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	15 497	14 214
Nyanskaffningar	905	2 020
Avyttringar och utrangeringar	-1 120	-737
	<u>15 282</u>	<u>15 497</u>

<i>Ackumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-9 292	-7 410
Avyttringar och utrangeringar	398	727
Årets avskrivning enligt plan	-2 298	-2 609
	<u>-11 192</u>	<u>-9 292</u>

Redovisat värde vid årets slut	4 090	6 205
---------------------------------------	-------	-------

Not 11 Pågående projekt	<i>2006-12-31</i>	<i>2005-12-31</i>
--------------------------------	-------------------	-------------------

Nedlagda utgifter på pågående projekt	-	1 919
	<u>-</u>	<u>1 919</u>

Pågående projekt avser kommande föreställningar och värderas till direkta externa kostnader, varvid den sammanlagda "portföljens" täckningsbidrag beaktas vid fastställande av reserv för beräknade underskott.

Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	<i>2006-12-31</i>	<i>2005-12-31</i>
--	-------------------	-------------------

Förutbetalda hyror	3 246	3 240
Övriga poster	739	546
	<u>3 985</u>	<u>3 786</u>

Not 13 Eget kapital

	Aktie- kapital	Överkurs- fond	Reserv- fond
Vid årets början	12 000		161 755
<i>Disposition enl bolagsstämmobeslut</i>			
• Nedsättning av reservfond	–	–	-149 270
Nyemission	1 000	–	–
Överföring av överkursfond	–	–	–
Vid årets slut	13 000	–	12 485
	<i>Överkursfond</i>	<i>Balanserat resultat</i>	<i>Årets resultat</i>
Vid årets början		-149 270	–
<i>Disposition enl bolagsstämmobeslut</i>			
• Förlusttäckning		149 270	–
Överkursfond	152 625	–	–
Årets resultat	–	–	-138 923
Vid årets slut	152 625	–	-138 923

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2006-12-31	2005-12-31
Förköpta biljetter och abonnemang	20 989	13 509
Förutbetalda sponsorintäkter	3 473	4 485
Övriga upplupna personalkostnader	28 821	29 825
Övriga poster	12 052	8 804
	<u>65 335</u>	<u>56 623</u>

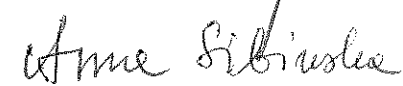
Göteborg den 2 februari 2007


Gunnar Larsson
Ordförande



Kent Johansson



Lisbet Calner



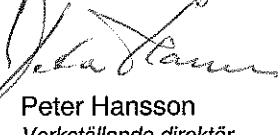
Anna Sibinska


Jan Hallberg
Vice ordförande


Ingemar Tessin



Birgitta Jakobsson Ekblom


Peter Hansson
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits 2007-02-02

ÖhrlingsPriceWaterhouseCoopers


Rolf Barrdahl
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor

Gunilla Lönnbratt
Auktoriserad revisor

Öhrlings

PRICEWATERHOUSECOOPERS 

Revisionsberättelse

Till årsstämman i

GöteborgsOperan AB

Org nr 556121-7828

Vi har granskat årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning i GöteborgsOperan AB för år 2006. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för räkenskaphandlingarna och förvaltningen och för att årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av årsredovisningen. Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra oss om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskaphandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens och verkställande direktörens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen och verkställande direktören gjort när de upprättat årsredovisningen samt att utvärdera den samlade informationen i årsredovisningen. Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en rättvisande bild av bolagets resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen, disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Göteborg den 2 februari 2007

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Rolf Barrdahl
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor



Gunilla Lönnbratt
Auktoriserad revisor

GRANSKNINGSRAPPORT

Till årsstämman i **GöteborgsOperan AB** (Org nr 556121-7828)

Till Regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen för kännedom

Vi har granskat bolagets verksamhet under år 2006.

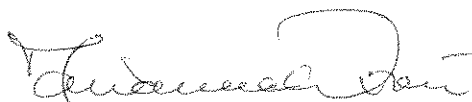
Granskningen har genomförts enligt bestämmelserna i aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsred och fastställt revisionsreglemente samt med beaktande av de beslut bolagsstämman och regionfullmäktige har fattat.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för vår bedömning och prövning.

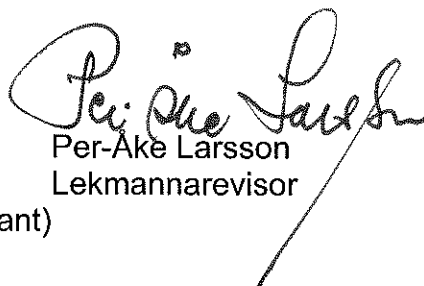
Årets granskning har bland annat inriktats på en belysning av hur bolaget hanterar risker för att verksamhetsmål och ekonomiska mål inte nås. Granskningen av offentlighet och sekretess 2005 avslutades med ett seminarium våren 2006.

Vi bedömer att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför inte anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Göteborg 2007-01-29



Marianne Wirén
Lekmannarevisor
(Undertecknar i egenskap av suppleant)



Per-Ake Larsson
Lekmannarevisor